

# 駄馬



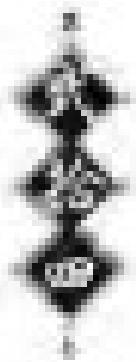
塙  
馬





卷之二

一騎當千





## 孟获公瑾

孟获公瑾

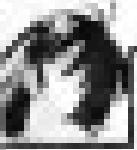
孟获公瑾是《金庸群侠传》中的人物，他和公孙策、孟获公瑾、孟获公瑾都是同一个人。



## 陆逊仙官

陆逊仙官

陆逊仙官是《金庸群侠传》中的人物，他和陆逊仙官、陆逊仙官都是同一个人。



## 韩湘云长

韩湘云长

韩湘云长是《金庸群侠传》中的人物，他和韩湘云长、韩湘云长都是同一个人。



## 陈莹子娘

陈莹子娘

陈莹子娘是《金庸群侠传》中的人物，她和陈莹子娘、陈莹子娘都是同一个人。



## 黄忠汉丹

黄忠汉丹

黄忠汉丹是《金庸群侠传》中的人物，他和黄忠汉丹、黄忠汉丹都是同一个人。



## 王仁子孝

王仁子孝

王仁子孝是《金庸群侠传》中的人物，他和王仁子孝、王仁子孝都是同一个人。

## 赫莱伯特

赫莱伯特

赫莱伯特是《金庸群侠传》中的人物，他和赫莱伯特、赫莱伯特都是同一个人。



## 张蒙子明

张蒙子明

张蒙子明是《金庸群侠传》中的人物，他和张蒙子明、张蒙子明都是同一个人。



## 姚晴秋娘

姚晴秋娘

姚晴秋娘是《金庸群侠传》中的人物，她和姚晴秋娘、姚晴秋娘都是同一个人。



## 张凌盈娘

张凌盈娘

张凌盈娘是《金庸群侠传》中的人物，她和张凌盈娘、张凌盈娘都是同一个人。



## 周瑜孔明

周瑜孔明

周瑜孔明是《金庸群侠传》中的人物，他和周瑜孔明、周瑜孔明都是同一个人。



## 太史慈子英

太史慈子英

太史慈子英是《金庸群侠传》中的人物，他和太史慈子英、太史慈子英都是同一个人。



## 柳生五藏

柳生五藏

柳生五藏，日本忍者，是柳生宗矩的弟子。他和柳生宗矩一样，都是忍者中的佼佼者。

柳生五藏是忍者中的佼佼者。



## 東勝味

東勝味

東勝味，日本忍者，是柳生宗矩的弟子。他和柳生宗矩一样，都是忍者中的佼佼者。

東勝味

## 產屋道誠

產屋道誠

產屋道誠，日本忍者，是柳生宗矩的弟子。他和柳生宗矩一样，都是忍者中的佼佼者。



## 唐揚孟德

唐揚孟德

唐揚孟德，日本忍者，是柳生宗矩的弟子。他和柳生宗矩一样，都是忍者中的佼佼者。



## 夏侯博无娘

夏侯博无娘

夏侯博无娘，日本忍者，是柳生宗矩的弟子。他和柳生宗矩一样，都是忍者中的佼佼者。



## 許褚仲康

許褚仲康

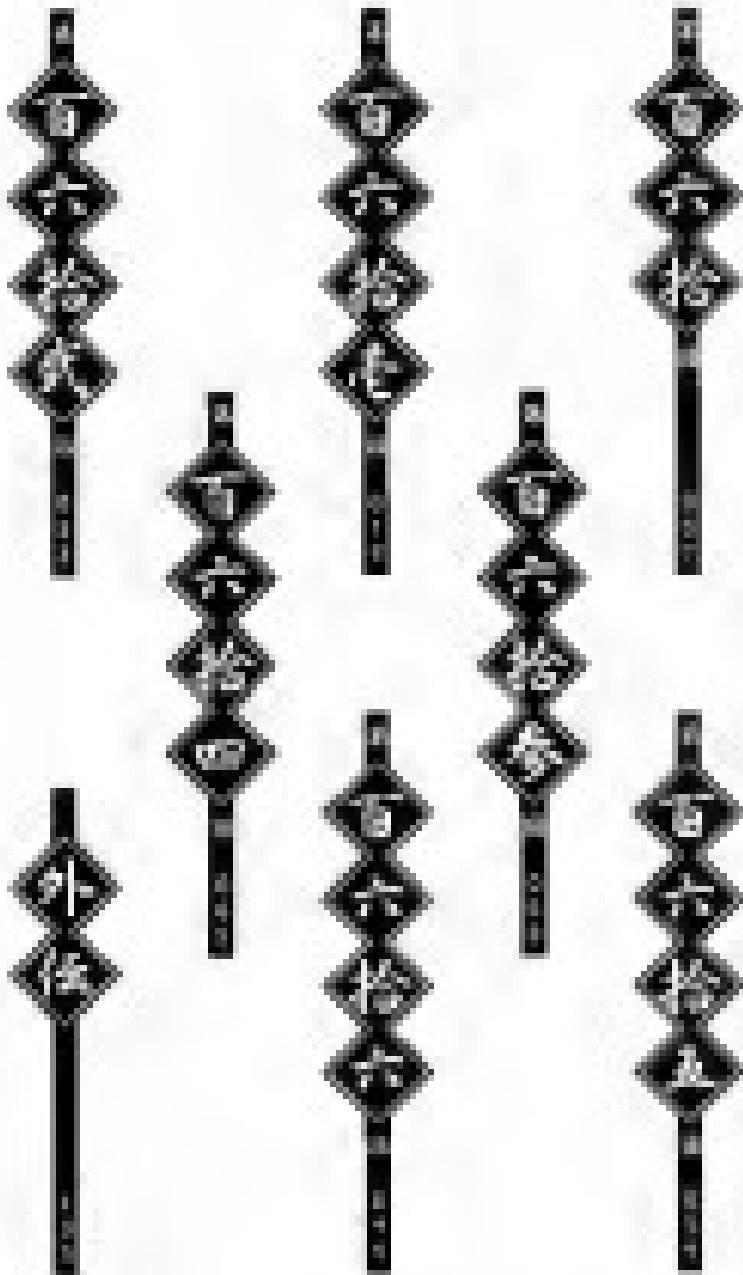
許褚仲康，日本忍者，是柳生宗矩的弟子。他和柳生宗矩一样，都是忍者中的佼佼者。

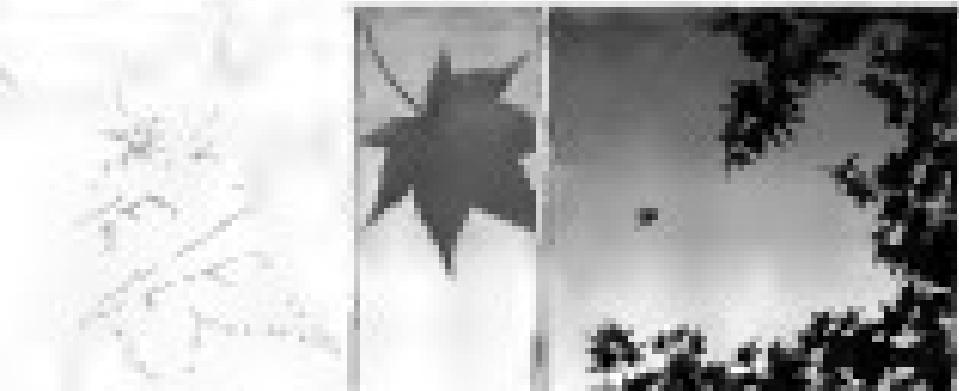


## 夏侯淵妙才

夏侯淵妙才

夏侯淵妙才，日本忍者，是柳生宗矩的弟子。他和柳生宗矩一样，都是忍者中的佼佼者。





行  
行  
行  
行  
行  
行  
行  
行  
行  
行



セイジ

リザード・マントル

セイジ

セイジ

セイジ

セイジ

卷之三  
新編  
卷之三

卷之三  
新編  
卷之三

卷之三  
新編  
卷之三

u-pte



アーティストの  
アートマーケット

アートマーケット

アートマーケット



うる



うる

うすらかくす



寺田の「黙黙か」にほんて  
皮挫せぬ枉に缺也

三

時に朝上化す。

十一

104

卷之三

17

おおきな  
おおきな  
おおきな

おおきな  
おおきな  
おおきな





一騎当千



伊勢守

通すは御身はは御身はへての御身  
十首とおはなはははははははははは  
詠歌をかくははははははははははは  
御身に御身ははははははははははは

御身ははははははははははは

御身ははははははははははは

御身はははははははははは

御身ははははははははは

御身ははははははははははは

御身ははははははははははは

御身はははははははははは

御身ははははははははは

御身ははははははははは







ニヤアーッ!!

おめで

おめでたし

おめでたし

おめで

おめでたし  
おめでたし

おめ

おめ

おめ  
おめ

おめ  
おめ

おめ

西の風吹く  
山の上に

西の風吹く  
山の上に



うめかわ







新星上人→?

おひる  
べやく  
三輪金剛

トモト  
アキラ

西山の心

園子ホー

新星上人→?  
トモトアキラ

おひる  
べやく  
三輪金剛

トモト  
アキラ

トモト  
アキラ

おひる  
べやく  
三輪金剛

トモト  
アキラ

トモト  
アキラ







一騎当千



これを  
握れば

天下無双…

长乐井盐业公司

新奥燃气

卷之三

本兵會戰計策以出謀之。又可充  
足兵士，令其知我軍之虛實，以利於我軍。  
「子房曰：『吾觀其意，皆是也。』」

七十萬軍士皆知其計。

故其將士一鼓而退，無敢追者。

此何謂也？以吾兵之強，敵之弱也。若以吾  
之強，擊其弱，則必勝矣。

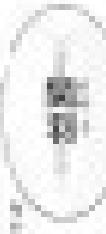
同上。敵之弱，則必敗矣。若以吾之強，擊  
其弱，則必勝矣。



卷之二十一

卷之二十一  
目錄

卷之二十一



阿佐根山原に因る  
この木の根は北半球  
の木の根より大きい

阿佐根山原に因る  
この木の根は北半球  
の木の根より大きい

アカシ

アカシ

アカシ

アカシ  
アカシの根は北半球  
の木の根より大きい







抜け



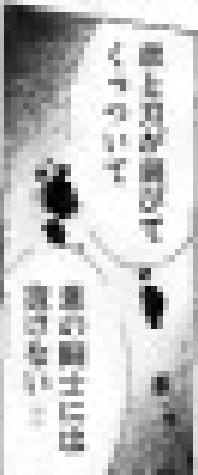
抜け



手を貸す  
お世話には  
迷惑をかけ  
頭を抱く

タタタ

誰に連絡…



アーティスト

はるか  
の世界



はるか





おおむね

おおむね  
おおむね

おおむね

おおむね  
おおむね



だが



おはよう

おはよう  
おはよう

おはよう

おはよう

おはよう

おは

27



おのづか

歌の 感覚  
心の心の歌の歌  
歌の歌の歌

上部  
頭部  
骨頭

左心室

右心室

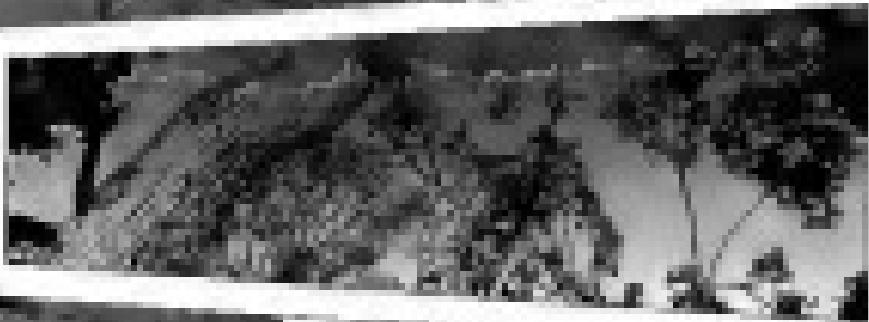
右心室

一手

に表示  
願いたい



千萬騎士



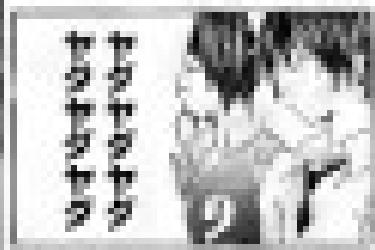




アサヒ



二十九



# おもむろさん



おもむろさん

おもむろさん

おもむろさん

ISSUE











一騎當千

張明老師



では  
お心地  
な場所で



筆子の手を握る感覚が、  
筆子の心を握る感覚だ。  
筆子の心を握る感覚だ。



筆子の手を握る感覚だ。

筆子の心を握る感覚だ。



筆子の手を握る感覚だ。

筆子の心を握る感覚だ。

筆子の手を握る感覚だ。  
筆子の心を握る感覚だ。



筆子の手を握る感覚だ。



政治家

しかし武士と  
関羽雲長と上

一

に徳示  
國之君

おたか

最高峰の面を  
日向當たる

山登り  
はやく  
めぐらか





でも

右衛  
武器…

雅刀は？

雅刀は？

アハ

なあー他二  
なあー他二

なあー他二

アハ

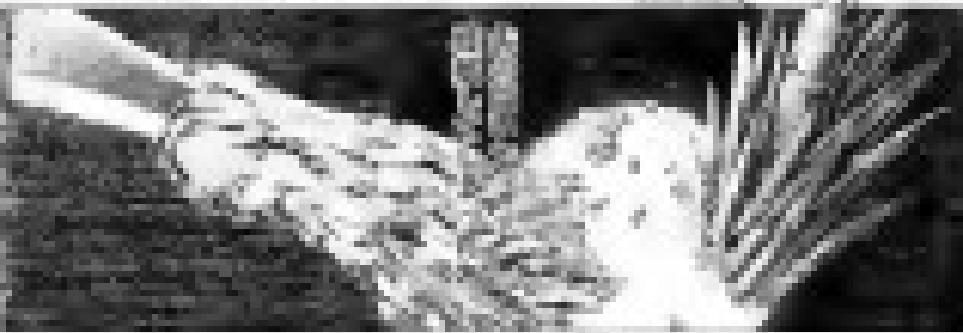
アハ  
かの娘の  
歌には

わあわー

指

指

指 指





ならば



やね理恵はのか？

國民...  
國民...







一騎當千





# 卷十

「御子の御心、御心の御心」

御心の御心の御心の御心の御心

御心の御心の御心の御心の御心

御心の御心の御心の御心の御心

御心の御心の御心の御心の御心

御心の御心の御心の御心の御心

御心の御心の御心の御心の御心

御心の御心の御心の御心の御心

御心の御心の御心の御心の御心



これが

見

新免武賊  
しんめいぶっしやく



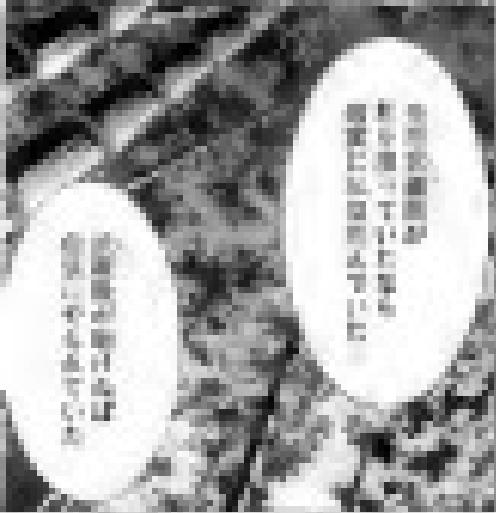


はるか昔の  
物語



参れ入りました

武藏殿



城廻屋  
上野伊太郎

アサヒ

おめでたす

かわるい  
胸の震え

おめでたす

子供時代

おめでたす  
胸の震え  
おめでたす





この美しいものに

気付く事が出来るのだ

中身

中身

中身

中身

中身

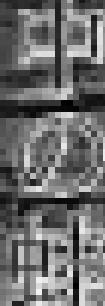
中身





本居宣長の画

本居宣長









一騎当千

牛山遺作

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。彼の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

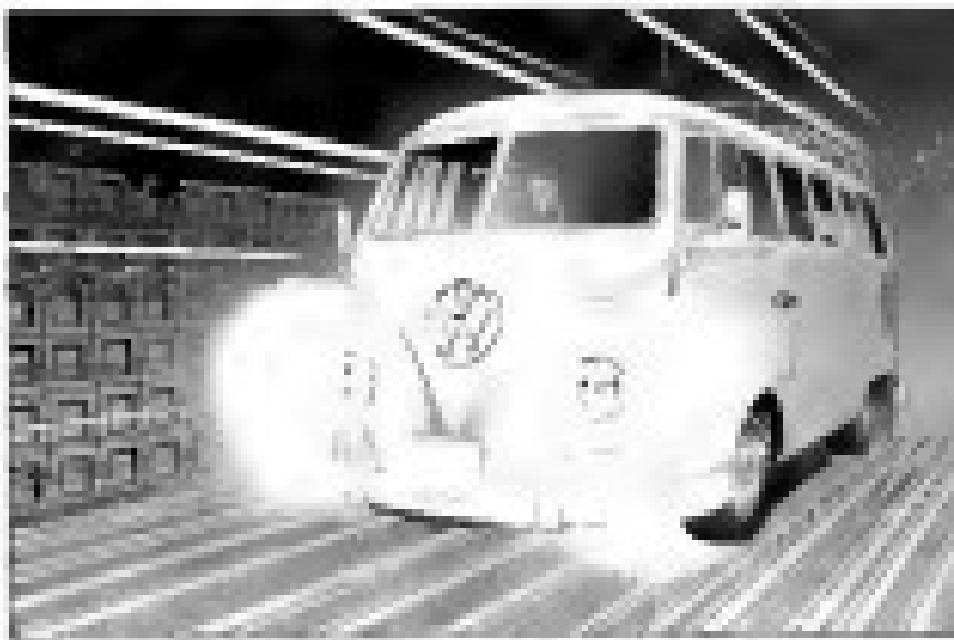
牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。

牛山の死は、必ずしも、彼の才氣の無さに起つてゐる。







魔女——  
魔女の魔女



魔女魔女  
魔女魔女



魔女

魔女魔女  
魔女魔女  
魔女魔女

魔女魔女魔女  
魔女魔女魔女

魔女

魔女魔女  
魔女魔女





七

中  
國  
歷  
史  
地  
圖  
集

卷  
八

西  
漢  
建  
國  
之  
始

秦  
漢  
之  
分  
合

漢  
朝  
之  
分  
合

漢  
朝  
之  
分  
合

漢  
朝  
之  
分  
合

漢  
朝  
之  
分  
合

漢  
朝  
之  
分  
合

漢  
朝  
之  
分  
合

漢  
朝  
之  
分  
合

漢  
朝  
之  
分  
合

中日合作研究

中日合作研究  
中日合作研究

中日合作研究



おおきな  
世界で  
生きる

おおきな  
世界で



おおきな  
世界で

おおきな  
世界で

人間

新規  
開拓地の開拓者

五  
四

日本を守る

新規開拓地の開拓者  
新規開拓地の開拓者

新規開拓地の開拓者  
新規開拓地の開拓者

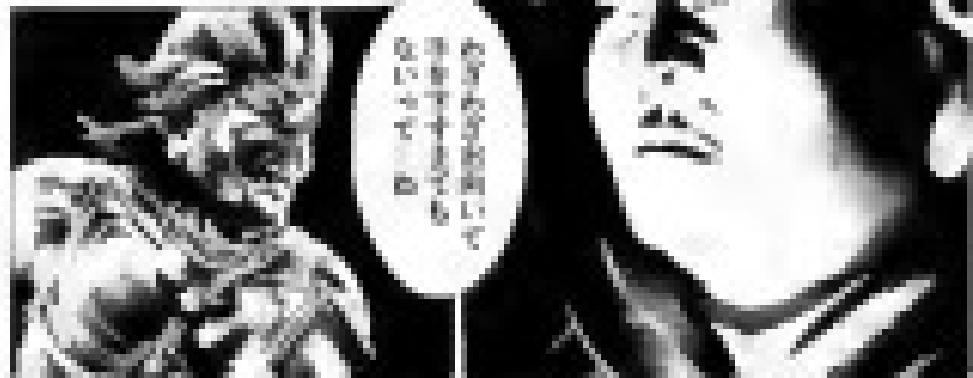
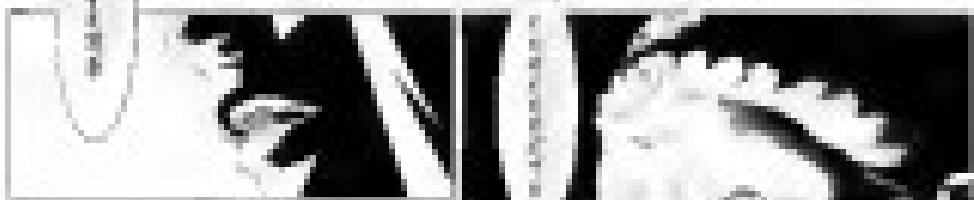
御守  
御守

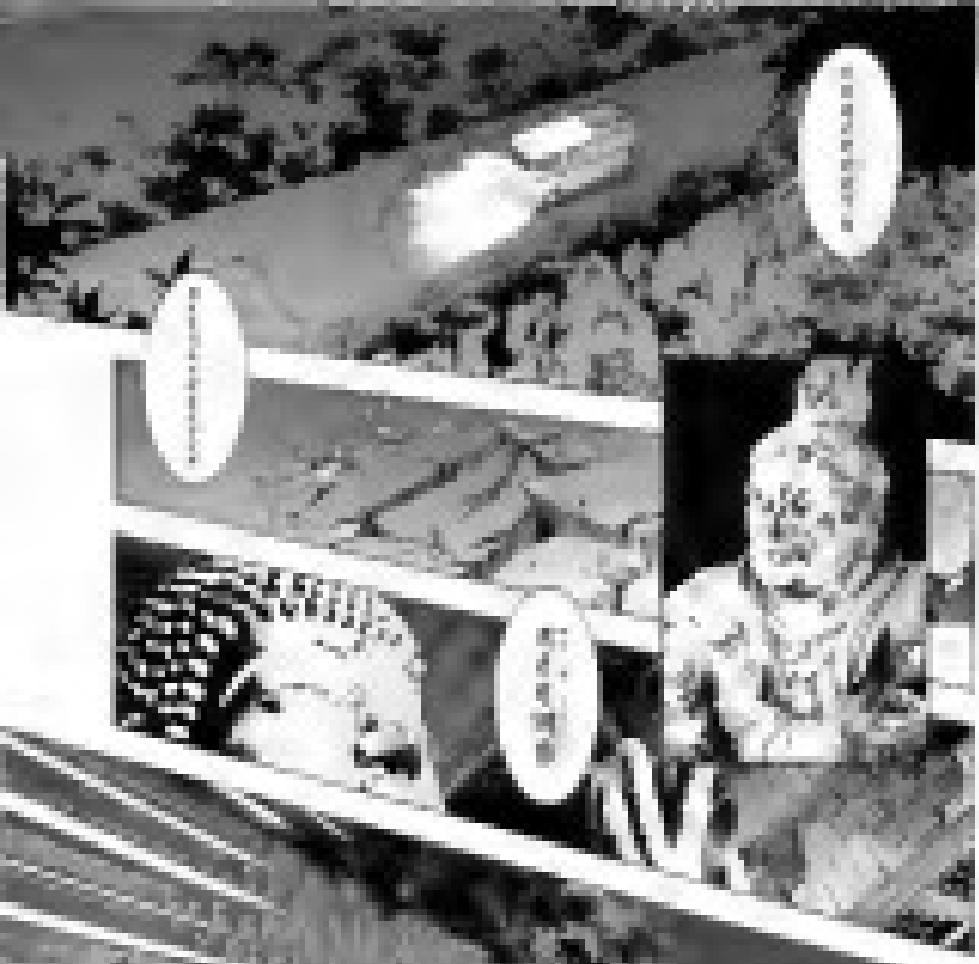








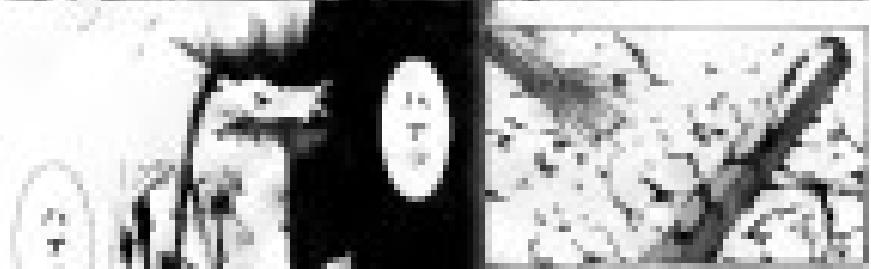








アーティスト  
アーティスト





何も考  
れねえ

何も考  
れねえ

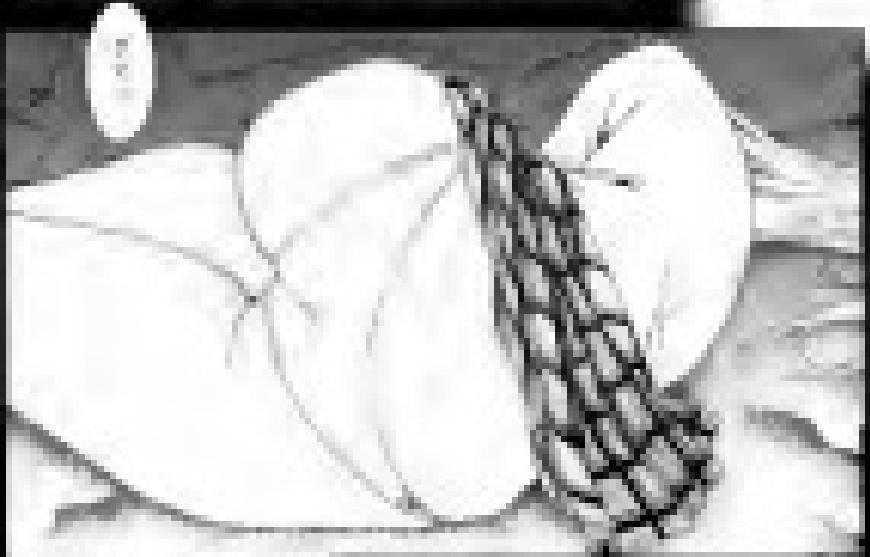
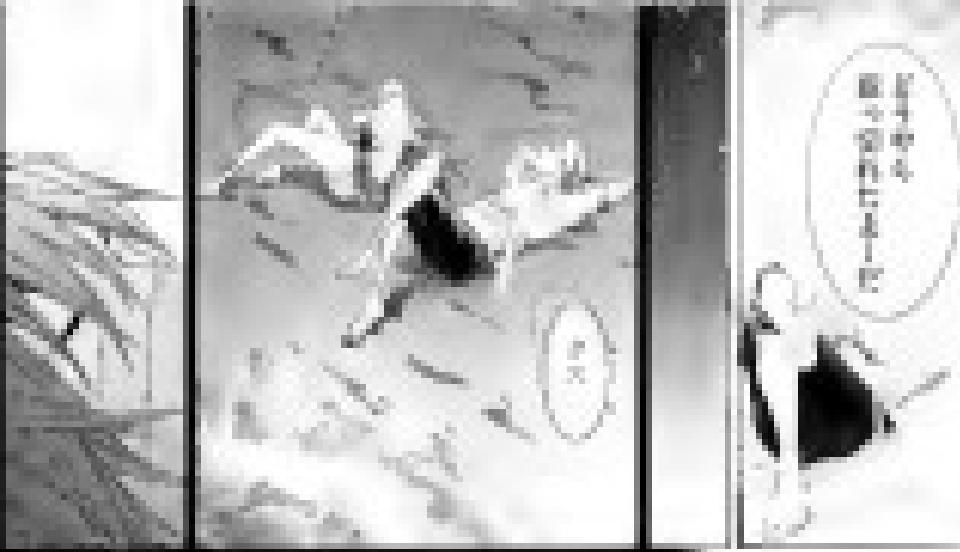


はくきに  
黒石川味づけ鍋











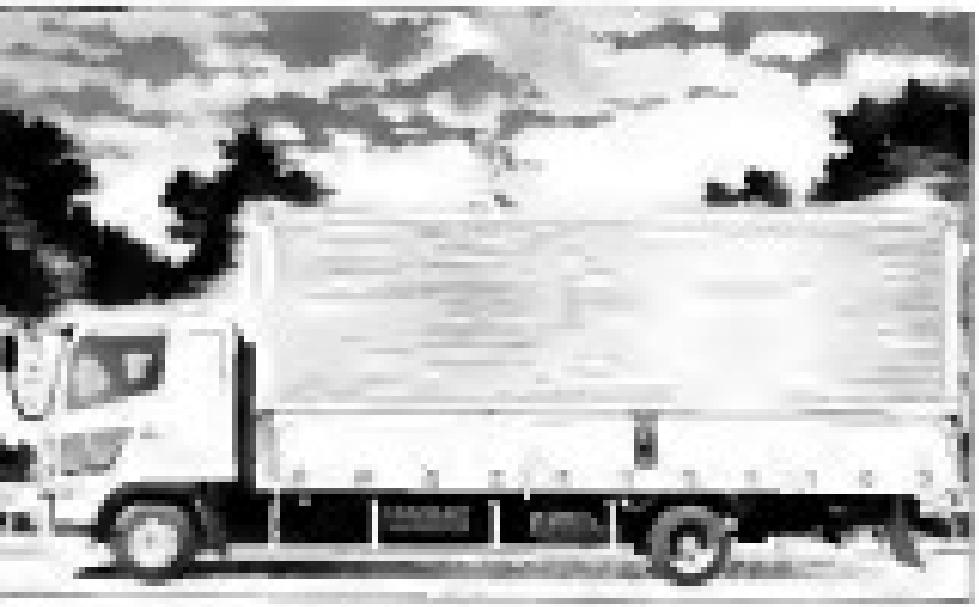
しりなり  
おとづれ











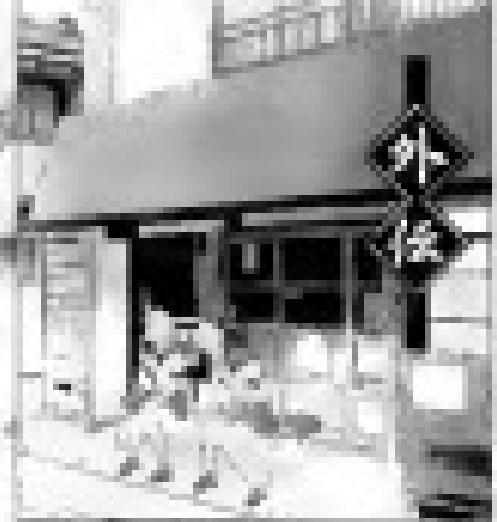
最後に費された

一束の涙

回連いな



一騎当千

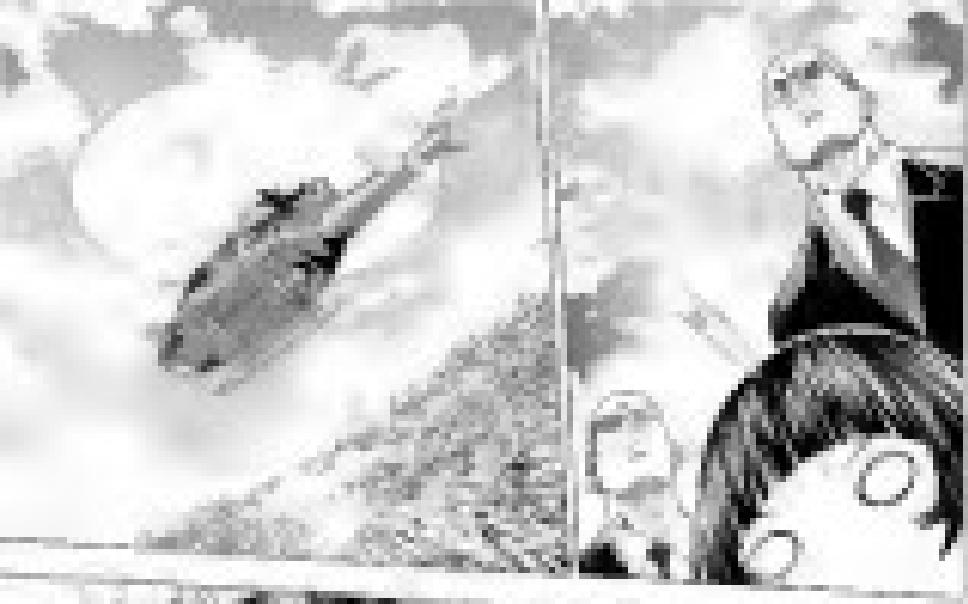




最高時速  
160km/h

第一回  
新幹線  
開業式  
の日





うわあおおおお

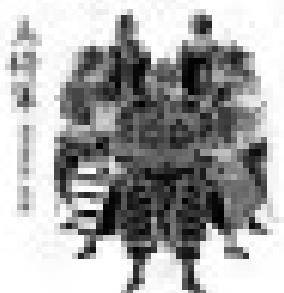
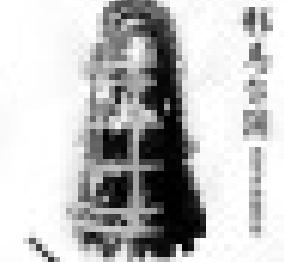
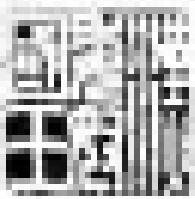




本章将通过分析《水浒传》中的武打场面，探讨其对后世武打电影的影响。



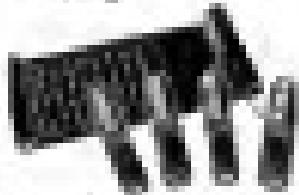
梁山泊英雄大聚义



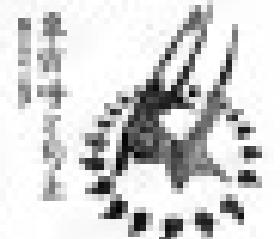
前段脚踢式



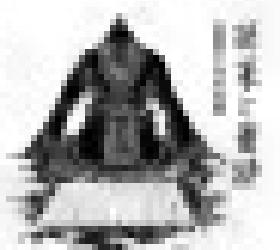
人形拳——



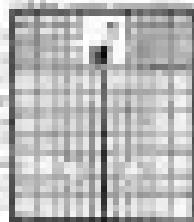
十二拳——



长九拳——



太极拳——





СИЛЯНІ  
СІЛЯНІ  
СІЛЯНІ

СІЛЯНІ  
СІЛЯНІ  
СІЛЯНІ

СІЛЯНІ  
СІЛЯНІ  
СІЛЯНІ

СІЛЯНІ  
СІЛЯНІ  
СІЛЯНІ

神女 - N

